



## Met open ogen luisteren

*Een podiumprogramma over verhelderende verwarring*

Zes mensen die een psychische ontregeling kennen of hebben gekend, recent of lang geleden, bij zichzelf of bij een naaste, maakten in samenwerking met schrijver en radiomaker Corinne Heyrman een luistervertelling. Zes audioverhalen van 15 minuten waarin verwarring en verheldering door elkaar lopen, waarin het – los van de diagnoses of termen – over mensen gaat, mensen die meer kanten hebben dan hun aandoening. 'Met open ogen luisteren' gaat uit van een gelijkwaardige samenwerking waarbij de geïnterviewden zeggenschap hebben over zowel het proces als de resultaten.

Een selectie van deze audioportretten wordt op podia en symposia als luistersessie opgezet. Tijdens de presentatie zijn de geportretteerden op een theatrale manier aanwezig. Het portret wordt steeds afgesloten met een lied of gedicht over de persoon in kwestie, waarna een nagesprek plaatsvindt. Onderwerpen als TBS, angststoornissen, psychoses en bipolariteit komen aan bod. In de nagesprekken, geleid door Corinne, zijn (ervarings)deskundigen aan het woord.

### **De geportretteerden:**

#### **Mathieu**

Mathieu woont al meer dan dertig jaar op het terrein van de GGzE, waar hij schildert en schrijft. In zijn portret vertelt hij hierover, over zijn geloof in Hare Krishna en zijn drugs- en tbs-verleden.

#### **Mirjam**

Mirjam vertelt over haar werk als ontwerper, beeldend kunstenaar en docent en over haar bipolaire aandoening. En hoe deze beide elementen leidden tot een cursus binnen de GGz: *Experimenteren en smeren*. Ze vertelt haar verhaal tussen de schilderijen. Buiten fluiten weidevogels, want o ja: ze is ook weidevogelbeschermer.

#### **Margret**

Margret was fotografe, tot ze door haar ex-man neergestoken werd. Hij kreeg tbs; zij ging werken als ervaringsdeskundige in de forensische zorg. Ze heeft een hondje en als het haar even te veel wordt, gaan ze naar de zee en luistert daar keiharde muziek door haar koptelefoon.

#### **Linda**

Als kind al wilde Linda presentatrice worden. Een onveilige situatie in haar jeugd en de daaruit volgende angstklachten maakten dat moeilijk, en toch is ze nu wat ze altijd wilde: presentatrice. Linda houdt van koken, wat haar terugbrengt naar haar Surinaamse en Indiase roots, en van haar partner Benjamin en dochtertje Noa.

## Farijal

Farijal is veel: schrijver, ervaringsdeskundige, online contentmaker, iemand die een bipolaire kwetsbaarheid heeft, iemand die het marfansyndroom heeft, maar het liefst van alles is ze de grote zus van haar halfzusje in Thailand. Ze herkent zichzelf in haar, in haar vrolijkheid en in het feit dat haar zusje zich net als zij goed kan afsluiten op een drukke plek, als dat nodig is.

## Rina

Rina is een trotse oma en altijd bezig met knutselwerkjes, haar huis is er kleurig door gedecoreerd. Als meisje moest ze veel helpen in het huishouden, wat ze niet eerlijk vond. Ook later, als moeder van vier kinderen, kwam de zorg vooral op haar schouders terecht. En die zorg was zwaar: drie van haar (inmiddels volwassen) kinderen hebben wel eens psychoses. Ze is dus wat ze een 'naaste' noemen en zet zich in voor het vergroten van de rol van naasten in de psychische gezondheidszorg.

## INFO

Speelduur: 60 minuten, voor een luistersessie met twee audioportretten en een nagesprek.

Eventueel kortere speelduur mogelijk: minimaal 15 minuten voor één audioportret.

Techniek: een audio-installatie en een spot (indien mogelijk), eventueel: een projector en een beeldscherm.

Kosten: €500,-

Speelperiode: vanaf half april 2023

Première/gelegenheid om programma te bekijken: Wintertuinfestival, 10 april in Nijmegen.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Noortje Kessels, [noortje@wintertuin.nl](mailto:noortje@wintertuin.nl) of 06 1674 0689.

'Met open ogen luisteren' is een artistiek onderzoek naar psychische kwetsbaarheid. Tegenwoordig worstelt maar liefst een kwart van de Nederlanders met psychische klachten, aldus recent onderzoek van het Trimbos-Instituut. Hoe kunnen we als samenleving ontregeling iets meer omarmen? Hoe kunnen we leren omgaan met psychische ontregeling? Hoe wordt iemand verward? Dit zijn de bodemvragen van het project.



Foto: Lin Woldendorp

Corinne Heyrman studeerde Woordkunst in Antwerpen. Ze schrijft proza en non-fictie, maakt theater en podcasts. Corinne was writer-in residence bij Duizel in het Park en droeg voor op onder andere Lowlands en Oerol. Haar werk verhoudt zich in alle vormen tot de maatschappij en de vraag hoe kunst daar iets aan kan bijdragen. Haar debuutroman *Het begin en zijn oneindigheid* verscheen in 2022 bij de Arbeiderspers.

[www.wintertuin.nl](http://www.wintertuin.nl)

[www.corinneheyрман.com](http://www.corinneheyрман.com)

Partners: Wintertuin, GGzE, Plusminus, De Woenselse Poort.

Beeldmerk: Jolijn van Dijk

Met dank aan het Fonds voor Cultuurparticipatie en Kunstloc Brabant.

**WINTE  
RTUIN**